

DOSSIER DE PRENSA

WIT

“Las personas y el entorno son la base de nuestros proyectos, pensados para crear espacios cálidos, que interactúen con el ser humano y respeten el territorio”



Proyecto Villa Leonor. Barcelona. Foto: Eugeni Pons.

Enero 2023

ÍNDICE

1. Introducción	2
2. ¿Qué es WIT?	3
3. Pilares del estudio	3
4. Misión/ Filosofía/Manifiesto	4
5. ¿Quiénes somos? / Equipo	4
6. Biografía de los fundadores	5
7. Breve entrevista a los fundadores	7
8. Proyectos destacados	8
9. Información práctica.	11

1. Introducción

WIT es un estudio de arquitectura, interiorismo y diseño fundado en Barcelona en 2016 por **Carla Navas**, interiorista y diseñadora, y **Víctor Molina**, arquitecto, ambos formados y con experiencia profesional en Europa y Estados Unidos, al frente de un equipo multidisciplinar de jóvenes colaboradores con fuerte espíritu creativo.

Bajo el lema que le da nombre, “**We innovate together**”, WIT nació con el propósito de crear un espacio donde aglutinar todas las disciplinas creativas que interactúan con el ser humano en sus espacios diarios.

2. ¿Qué es WIT?

WIT se define por la perfecta fusión entre el carácter sobrio anglosajón y la espontaneidad del estilo mediterráneo, lo que genera binomios como exactitud y frescura, rigor y libertad creativa, surgidos de la adaptabilidad demostrada en cada nuevo proyecto.

Se consideran ‘**tectónicos**’, apegados a la tierra, que es la que dicta los materiales más auténticos, sobrios, funcionales y de formas puras, que empleamos de una forma precisa y que, en definitiva, son la clave para diferenciar un edificio, un interior o una pieza de diseño.

En estrecha relación con esta idea y con la sensibilidad de WIT por la sostenibilidad, el estudio tiene siempre en cuenta la optimización de recursos y la construcción y creación hecha con sentido crítico donde la elección de materiales se somete a profundos análisis previos para desvelar y seguir los mandatos no escritos pero marcados por la tradición y el valor del entorno.

3. Pilares del estudio

Autenticidad, creatividad y racionalidad clásica constituyen tres valores que definen a WIT en su búsqueda permanente de innovación al servicio de un trabajo en equipo capaz de ofrecer soluciones de arquitectura, interiorismo y diseño encaminados a la conclusión eficaz de un trabajo coherente y global.

En la línea de un **estudio boutique**, WIT considera primordial el trato cercano, personal y directo con el cliente para el que elabora un proyecto en el que aplica una visión 360° con el objetivo último de descubrir y aplicar una identidad propia en cada trabajo.

4. Misión / Filosofía / Manifiesto

- Reinventar la forma de disfrutar el espacio, explorar las posibilidades de los materiales y reinterpretar las técnicas de construcción.
- Para WIT la sostenibilidad es parte de la metodología de diseño, que está en nuestro proceso creativo. Los buenos proyectos son eficientes de por sí y coherentes con el entorno donde se encuentran. El buen diseño de un edificio, un espacio o un objeto es sostenible desde su primer trazo.
- Los clientes de WIT son jóvenes, emprendedores, disfrutones, inquietos y muy sensibles a la arquitectura y al diseño.
- Les inspira la belleza de la imperfección de Vincent van Duysen, Axel Vervoordt y Studio KO; de John Pawson y David Chipperfield, se quedan con la pureza y rotundidad que establecen con el entorno; e, intentan aplicar la coherencia global de los proyectos, al estilo de Peter Zumthor.

5. ¿Quiénes somos? Equipo

El arquitecto Víctor Molina y la diseñadora de interiores Carla Navas encabezan un estudio multidisciplinar que cubre las áreas de arquitectura, interiorismo y diseño que otorgan un sentido global al resultado. Lo forman un equipo joven altamente inquieto y creativo formado por los arquitectos e interioristas; Pol Pedrico, Sergi Casanovas, Bet Labori, Andrea Ayra, Nuria Gomez, Blanca Fabrega y Bet Rosell. Sin olvidar al verdadero líder del grupo, Mies, el perro con vocación de arquitecto.

6. Sobre Carla Navas y Victor Molina

Carla Navas



Desde su infancia, ha estado rodeada de una mezcla de artistas, por parte materna, y de empresarios, por parte paterna, esta dualidad le ha acompañado siempre y ha ido nutriendo su sensibilidad hacia lo estético, los cuidados acabados de los materiales y el valor del diseño. Gracias a su licenciatura en ESADE, adquirió los conocimientos necesarios para embarcarse en su propia aventura y cursar el Máster en Interiorismo en la London College of Communication acabó de empujar su carrera hacia el interiorismo. Después de una primera etapa profesional en Londres, para clientes como Marni, Alberta Ferretti y Furla, volvió a Barcelona. Allí aplicó su bagaje anglosajón a su labor de directora de interiorismo en GCA, donde estuvo a cargo de proyectos como la remodelación del Hotel Arts (Ritz Carlton), Kaplankaya (Canyon Ranch), NH (Roma, Ámsterdam, Fráncfort) y desarrolló trabajos para residencias particulares en España. Gracias al *expertise* que adquirió en las grandes cadenas hoteleras, y con esa mezcla del profesionalismo anglosajón y creatividad mediterránea, se embarcó junto con Victor Molina en WIT (We Innovate Together), despacho donde sigue desarrollando su sensibilidad y atención por el detalle en proyectos como Can Ferrereta, Yurbban Las Ramblas y el Hotel Regina, entre otros.

Victor Molina



Nacido en un entorno más bien científico, siempre ha sentido mucha curiosidad por cómo se construyen las cosas y tras pensarlo mucho y después de trabajar en una galería de arte apostó finalmente por la arquitectura como profesión. Enseguida se decantó por trabajar en despachos alejados de las modas y más preocupados por el buen hacer, la permanencia y la reflexión inherente a cada obra. Después de cuatro años junto a Josep Lluís Mateo se embarcó en una experiencia internacional en JAHN (Chicago) que le dio esa precisión y rigor tan característicos de la arquitectura norteamericana. Transcurridos dos años, y a su vuelta, entró a formar parte del estudio GCA donde desarrolló proyectos de viviendas plurifamiliares en Madrid, hoteles en Barcelona y Madrid (Hyatt y W Hotels) y oficinas (Cuatrecasas). Después de conocer a Carla, optó por embarcarse en su proyecto personal WIT (We Innovate Together) donde ha podido implementar el rigor anglosajón y la arquitectura reflexiva, matérica y tectónica que ha formado parte de su trayectoria, en trabajos como La Fábrica de Joaquín, Casa Cenote, Casa Fox o The Wave, así como la reflexión sobre los materiales y su entorno en los proyectos en zonas recónditas de las cordilleras ibéricas como Ço dera Nheu y Ço deth Sòmer entre otros.

7. Breve entrevista a los fundadores

¿Qué significa la arquitectura para WIT?

Es el arte de diseñar proyectos para convertir los espacios en lugares donde los usuarios se sientan cómodos porque, para nosotros, la clave es cómo las personas se relacionan en el hábitat. Desde lo más grande en una obra hasta aquello aparentemente anecdótico: el lugar, la luz, las sombras, los materiales e, incluso, pomos de puertas y pasamanos, juegan un papel destacado.

Arquitectura, interiorismo y diseño son un trío interrelacionado, ¿cómo desarrolláis vuestro trabajo para que estén en equilibrio? Arquitectura,

interiorismo y diseño son parte de un mismo proceso de creación en el que intervenimos desde la gran escala hasta el más mínimo detalle para que el equilibrio ofrezca el mejor resultado. Es muy difícil para nosotros separar estas disciplinas porque cuando pensamos un proyecto siempre lo imaginamos en su globalidad.

¿Cuáles son los principales puntos fuertes de WIT?

La creatividad en el desarrollo de conceptos sobre los que basar los proyectos, la profesionalidad y rigurosidad en el cumplimiento de los objetivos del cliente y, sobre todo, hacer que todo el proceso implique disfrute interno y del cliente.

8. Proyectos destacados



Villa Leonor Barcelona

Una singular casa de veraneo recupera su esplendor
Tras su reforma integral, esta segunda vivienda teñida de recuerdos mantiene su historia, lo que le da carácter al edificio. El objetivo ha sido devolverle su función de casa de veraneo y, por este motivo, en los interiores se ha subrayado el carácter lúdico y encaminado a descansar y disfrutar.



Yurbban Casa Volver Hotel Barcelona

Para sentirse como en casa en este hotel de las Ramblas

Buscar un nuevo concepto hotelero ha centrado el objetivo principal del diseño de interiorismo de este hotel de 40 habitaciones que mezcla matices de la ciudad modernista e industrial con ambientes en calma y equilibrio.



Vivienda Çò deth Somèr Val d'Aran

Como una casa de pueblo tradicional

Sobre el esqueleto de una antigua granja, con la típica construcción de los Pirineos, se ha levantado este refugio, concebido como una cabaña donde disfrutar de las largas noches de invierno o de los interminables atardeceres de verano, que, en definitiva, sigue el estilo de las casas del pueblo.



Can Ferrereta Hotel. Santanyí

Una inmersión en la cultura mallorquina

Este hotel de 5 estrellas y 32 habitaciones, situado en el centro del pueblo, ocupa un edificio proyectado por el arquitecto Sergi Bastidas y pertenece a la familia Soldevila Ferrer. Nace de la idea de crear un diseño de hotel vacacional novedoso y original, capaz de transmitir la cultura y las tradiciones locales desde una perspectiva sofisticada.



The Wave, edificio de oficinas Barcelona
Homenaje a la ciudad

El edificio Estel de Francesc Mitjans es un referente arquitectónico en la av. de Roma, ideado originalmente para acoger a Telefónica y proyectar la imagen de progreso de la Barcelona de los 50. Ahora albergará nuevas oficinas, en un proyecto desarrollado junto BGY, que pretende recoger la historia del edificio, desde la idea original hasta las diferentes propuestas de grandes despachos de arquitectura hechas durante estos años para su reconversión y combinarlas en un edificio renovado, vanguardista y con el carácter que exhibió en sus orígenes.



La factoría de Joaquín, residencia de estudiantes. 22@ Barcelona

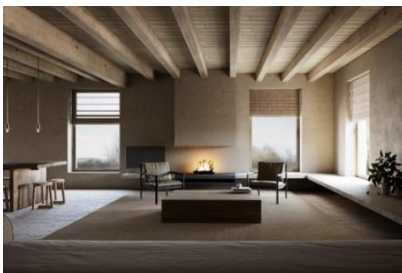
Encanto industrial para un alojamiento diferenciador
La revolución industrial digital requiere un tipo de alojamiento específico más flexible y este proyecto ha consistido en construir una residencia para estudiantes que conserve además el carácter y encanto del polígono industrial circundante. Debido a su ubicación en Poble Nou evoca la estética las antiguas fábricas de la zona y recupera el antiguo diseño artesanal en los detalles de la fachada



Viviendas Eth Coto de Auviatge Pirineos

Auviatge en los Pirineos, tradición desde un enfoque actual

Un complejo destinado a retiro familiar ubicado en un pueblo de los Pirineos fue el punto de partida para desarrollar un proyecto de tres viviendas con un discurso arquitectónico común y con la flexibilidad necesaria para adaptarse a tres tipologías distintas de familia.



Çò dera Nheu. Val d'Aran

Un refugio que bebe de la tradición

Un terreno situado a 1.275 m., con impresionantes vistas y un emplazamiento semienterrado en la ladera de una montaña da carácter a esta casa concebida como centro de reunión familiar, al modo de los caseríos de antaño. Su situación, a la entrada del 'camín reiau' ha llevado a diseñarla para que sirva de lugar de bienvenida a todos los visitantes



Hotel X. Ibiza

Glamour y eclecticismo en con un twist italiano

Rodeado de edificios de veraneo de los años 60 y 70, alejado de las soluciones y acabados típicos de la isla, este hotel reinterpreta la Dolce Vita, con un concepto que va más allá de la búsqueda de sol y playa y que también apuesta por el ambiente y la comunidad que conlleva. A partir de reminiscencias del 'Parco dei Principi', de Gio Ponti, se inspira en la arquitectura veraniega extendida a lo largo de nuestras costas y que está claramente representada en el entorno del edificio.



Casa Cenote. Costa Brava

Una vivienda respetuosa con el entorno y que sobrevuela el mar

Hacer de la necesidad virtud, ha sido el axioma de esta vivienda, situada en un terreno con condicionantes urbanísticos complejos que obligaban a situarse en la parcela con dos volúmenes diferenciados. Por un lado, la vivienda de invitados está situada en el medio del pinar y, por otro, para que la casa principal disfrutara de vistas al mar debía situarse sobre el acantilado, prácticamente volando sobre el mar.



Ço entà Guardar. Val d'Aran

Una construcción ideada para arropar a sus habitantes y disfrutar del paisaje

Este proyecto construido desde cero, una situación atípica en Pirineos goza de una amplitud de vistas inusual en estos valles. Los clientes querían levantar una casa de capacidad flexible. Este proyecto busca que la geometría de la vivienda garantice vistas y privacidad en todas las estancias, además de la continua relación entre interior y exterior.

9. Información práctica

Descarga de fotos en este enlace: <https://cutt.ly/7MCObUQ>

Mas información:

Marta del Riego
+34 654 627045
mdelriego@mahala.es
www.mahala.es

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas
